

Projektforløb - kortfilmsproduktion

8. årgang

Undervisningsforløbets titel:

Den korte film

Målgruppe:

8. klasse, tværfagligt - primært dansk og medieproduktion

Omfang:

ca. 40-50 timer (ekskl tid til premiere, hvilket afhænger af den løsning man vælger)

Præsentation af forløb eller problemstilling:

Eleverne skal arbejde med at producere en kortfilm i samarbejde med Station NEXT. Der vil være fagfolk fra Station NEXT som bidrager med sparring til både elever og lærere i processen. Herudover benytter vi os af værktøjet/hjemmesiden filmlinjen.dk

Forløbet går lige fra den indledende planlægning og ideudvikling af en kortfilm, til optagelse og redigering af filmen.

Formålet med filmprojektet er at gøre eleverne bevidste om kortfilmens virkemidler. Som en del af projektet bliver de fem bedste film belønnet med en filmlejrskole hos Station NEXT i uge 13.

Der er ikke noget overordnet tema, da manuskriptforfatterne arbejder med, at alle elever udvikler hver deres unikke idé.

Forudsætningen for at eleverne kan lave kortfilmen, er at der for hver gruppe på Filmlinjen.dk er oprettet en produktion af typen "Kortfilm - fiktion".

Præsentation og brugen af teknologi(er):

Vi bruger www.filmlinjen.dk som styrer eleverne gennem processen, og giver dem hvert sit ansvarsområde som instruktør, skuespiller, fotograf etc. Vi optager video med ipad (HD) og ekstern mikrofon på boomstang. Videoredigering foregår med Pinnacle via SkoleTube og de grupper som skal lave filmplakater bruger grafikprogrammet Pixlr.

Mål for forløbet

(Se bilag 1+2)

I bilag 1 har vi markeret, hvilke videns- og færdighedsmål, eleverne arbejder direkte og inddirekte med. I bilag 2 har vi selv formuleret læringsmålene i en Måltavle. Måltavlen er tænkt som et element i synlig læring og skal derfor hænges op i lokalet.

Synlige mål og elevernes ejerskab i forhold til læringsmål

Hvordan vil I synliggøres målene for eleverne, og hvordan kan eleverne være med til at formulere kriterier for, om målene er nået?

Undervisningsdifferentiering

Eleverne bliver inddelt i forbindelse med manuskriptskrivningen og den tekniske del. Eleverne sætter deres gruppe på måltavlen alt efter hvor langt de er nået. Under resten af produktionen (uge 39) får hver elev sin egen funktion, og hver funktion fordrer forskellige kompetencer og læringsstile:

”Instruktøren - skal være både tjekket og kreativ og kunne arbejde selvstændigt.

Fotografen - skal være disciplineret, selvstændig og hårdtarbejdende.

Tonemester – skal skabe lydsiden på filmen, dvs. kunne finde musik og finde frem til de andre lyde, der passer til ideen.

Scenografen - skal have sans for rum, farver og stemninger og være praktisk anlagt.

Kostumieren - skal have sans for tøjstil, farver og stemninger.

Skuespilleren - skal ikke være genert, men være parat til at udtrykke følelser fra sin karakter, mens de andre på holdet ser på. ” (kilde: Filmlinjen.dk)

Evaluering:

Måltavle

Eleverne vil, i starten af forløbet, blive præsenteret for målene (på de tre niveauer).

Disse mål er opstillet på et måltavle (se bilag 2) hvor elever løbende selv tager stilling til deres progression ved at placere gruppens ”brik” det sted hvor gruppen er nået til.

Video-logbog

Der vil være video-logbog for alle grupper som er obligatorisk at lave en gang om dagen.

Video-logbogens formål er at skabe refleksion hos gruppen mht. opnåede mål samt forestående opgaver. Ydermere er video-logbøgerne en logbog for hele forløbets proces.

Spørgsmål som skal besvares på videodagbogen:

- *Hvilke mål har vi opfyldt siden sidst?*
- *Hvad har I nået siden i går?*
- *Hvilke udfordringer har I haft undervejs, og hvordan løste I dem?*
- *Hvad er planen for resten af dagen og i morgen, og hvem sørger for hvad?*

Lærerne ser dagligt video-logbøgerne igennem og kommer med feedback til grupperne.

Video-logbogen uploades til google drev, hvor hver gruppe har en mappe. Evt. så klippes den samlede video-log sammen så et samlet billede over processen ses.

Plan for forløbet

Lektionsplan for uge 2 - Den korte film

Mandag:

Idegenerering (08:00-15:00)

Vi tager udgangspunkt i "Få 101 ideer", jf bilag 3

Idegenereringen varetages af 3 professionelle manuskriptforfattere fra Station

NEXT

Eleverne udarbejder en synopsis

- Eleverne skal have fundet et billede af deres bærende karakter
- Eleverne skal fundet et billede af deres modstander
- Eleverne skal have fundet den bærende rekvisit i handlingen

Opgaver til innovationsdøgnet

- Eleverne har skrevet deres synopsis
- Eleverne har udfyldt et karakterboard i gruppen

Fredag:

Innovationsdøgnet bruges til at skrive manuskriptet.

2 elever laver et brugbart manus

- Aktiviteter om karakterer, vendepunkter og slutning fra "Start med historien", jf bilag 4

3 elever laver tekniske øvelser

- Nul-manus
- Fortrykt manus med fortrykt storyscriptmanus

Station NEXT stiller med 3 manuskriptforfattere der giver respons på de forskellige ideer/manuskripter.

Funktionsfordeling

- Instruktør
- Fotograf
- Tonemester
- Scenograf
- Kostumier
- Skuespillere

Yderligere arbejdes der med Pinnacle, som er det klippeprogram eleverne skal arbejde med.

Lektionsplan for uge 3 - Den korte film

AC, CS, MN, AJ og MK

Mandag (08:00-15:00):

Forproduktion

Alle plotter sig ind på måltavlen

Rekvisitter

Indstillingsliste

Gulvplan

Storyboard

Locations

Teknik-tjek

Prøver med skuespillere

Alle læser deres optagelseopgaver på www.filmlinjen.dk
Der afsluttes med video-logbog og forholderen sig til måltavlen

Tirsdag(08:00-15:00):

Optagelser

Teknik-tjek
Prøveoptagelse
Optagelse

Der afsluttes med video-logbog og forholderen sig til måltavlen

Onsdag(08:00-15:00):

Optagelser indtil 12:00

Første gennemkig af råmateriale

Du skal være opmærksom på følgende ting:

Er lyden god?

Er der relevante nærbilleder i scenen?

(sammen med en lærer/grupper 2 og 2)

Færdiggøre de evt. manglende optagelser

Begynder på råklipping

Der afsluttes med video-logbog og forholderen sig til måltavlen

Torsdag(08:00-16:00):

Råklipping skal være færdig til kl. 12:00.

Så får eleverne faglig respons fra en professionel klipper fra Station NEXT

Tidsplan for gennemkig

Som ekstra opgave kan nogle grupper arbejde med filmplakat og klipping af gruppens video-logbog

Der afsluttes med video-logbog og forholderen sig til måltavlen

Fredag(08:00-14:00):

Eleverne laver finklipning, lydefterarbejde og titler

Eleverne laver finklipning af video-logbog

Filmene uploades til www.filmlinjen.dk senest kl. 14:00 (*Det er bare vigtigt, at I lærere IKKE publicerer produktionerne før efter premieren. På den måde er det kun gruppen, der kan se filmen ved at logge ind på deres produktion.*)

login og password på alle produktionerne sendes til juryen så de kan logge ind og se alle filmene.

Uge 4

Mandag(08:00-13:00):

Premiere og prisoverrækkelse i Panorama Slagelse.

Der uddeles priser i følgende kategorier:

- Bedste film
- Bedste lyd
- Bedste filmoptagelse
- Bedste klipping
- Publikumsprisen

Teamets evaluering

Vi vil løbende have fokus på målskemaer for at lokalisere de områder hvor eleverne skal understøttes for at komme i mål. Ved at se video-logbog kan vi få overblik over hvordan stemningen er i gruppen samt hvilke udfordringer vi skal være med til at løse.

Slutevaluering - erfaringer

Forløbet kom rigtig godt i mål. Alle grupper afleverede en film dog af svingende kvalitet. Forløbet blev i høj grad opkvalificeret af de folk som kom udefra (station NEXT) og hjalp med manuskripter samt klipning og sparring undervejs. Vi vil anbefale at man er to lærere pr klasse, vi var 4 ½ til tre klasser, hvilket var i underkanten og efterlod nogle opgaver som ikke blev løst.

De eksterne mikrofoner til ipads var et stort problem. Hvis vi selv havde tjekket al teknik igennem kunne det måske været blevet løst. Efterfølgende er problemet heller ikke blevet løst og det lader til, at de eksterne mikrofoner og ipads slet ikke kan arbejde sammen. Vi vil, i den sammenhæng, hellere arbejde med videokameraer med ekstern mikrofon, da der lader til at være færre ting som kan gå galt mht. teknik. Generelt var fejlfinding af udstyr også et problem vi brugte en del tid på. Filmic pro, som vi brugte til at optage i på ipad, crashedede på ca. 10-20% af ipads og kunne ikke bruges der.

Vi synes at eleverne fik brugt filmlinjen.dk godt og det virkede i mange tilfælde som et styringsværktøj og ikke bare som en opgave. Dog skal der bruges noget tid på at tale med eleverne om at "rollefordelingen" på filmlinjen skal tages mere seriøst. Især rollen som instruktør virkede, for mange, til at være den sværeste at løfte.

Videolog fungerede, men eleverne skulle hele tiden holdes op på hvilke læringsmål de havde opnået. Det kan måske have noget at gøre med at eleverne ikke fik kigget på måltavlen hver dag - det var en af de opgaver som blev nedprioriteret af lærerne pga. tidspres. Tavlen med læringsmål i forskellige niveauer ledte til mange gode samtaler om læring, men den kræver at en lærer styrer samtalen da det ellers ofte bliver overfladisk.

Hands-on-øvelsen med teknik burde udvides. Som den så ud i dette forløb, varede den ca. 3-4 timer for en del af hver gruppe. Der var der mange grupper som ikke kom nok i dybden med redigeringsprogrammet pinnacle. De fleste forstår hurtigt hvordan man kan klippe video sammen. Men at klippe med kvalitet, tilføje lydeffekter, redigere i lyd siden, skille lyd og billede, tilføje musik etc. kræver længere tid at lære. Man kan sagtens bruge længere tid på denne opgave - det betaler sig senere hvor det viser sig at mange mangler kompetencer til at kunne finde og redigere lyd.

Grupperne blev, som en ekstra opgave, bedt om at lave en filmplakat. Her krævede det at eleverne kunne bruge billedredigeringsprogrammer som f.eks. pixlr eller microsoft publisher, hvilket for mange ikke var en kompetence.