

Projektuge på 8. årgang (8.C og 8.E)
AC, MN, SB, LP & CS

Undervisningsforløbets titel:

Filmproduktion i overbygningen

Målgruppe:

8. klasse, tværfagligt - primært dansk og medieproduktion

Omfang:

35 lektioner

Præsentation af forløb eller problemstilling:

Eleverne skal arbejde med at producere en kortfilm i samarbejde med NEXT. Der vil være fagfolk fra NEXT som bidrager med sparring til både elever og lærere i processen. Herudover benytter vi os af værktøjet/hjemmesiden filmlinjen.dk

Forløbet går lige fra den indledende planlægning og ideudvikling af en kortfilm til optagelse og redigering af filmen.

Forløbet afsluttes ved, at eleverne viser deres film for hinanden og herefter evaluerer.

Præsentation og brugen af teknologi(er):

Vi bruger filmlinjen og de værktøjer som de tilbyder til efterbehandling af råoptagelser. Vi optager med video med ipad (HD) og ekstern mikrofon på boomstang.

Målskema med afsæt i målnedbrydning med Lene Hechmann

Se mål i skema

FFM



Forberedelse

- Eleven kan skaffe sig overblik over multimodale teksters opbygning
- Eleven har viden om genretræk og multimodalitet



FREMSTILLING

Planlægning

- Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt
- Eleven har viden om komplekse fremstillingsprocesser

Fremstilling

- Eleven kan fremstille større multimodale produktioner
- Eleven har viden om virkemidler, grafisk design og efterproduktion
- Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter
- Eleven har viden om varierede udtryksformer målrettet forskellige målgrupper

Respons

- Eleven kan respondere på forholdet mellem produktion og genre
- Eleven har viden om genretræk



FORTOLKNING

Oplevelse og indlevelse

- Eleven kan formulere egne oplevelser og sansninger i æstetisk sprog
- Eleven har viden om æstetisk sprogbrug

Undersøgelse

- Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed
- Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller

Fortolkning

- Eleven kan foretage flertydige fortolkninger
- Eleven har viden om metoder til fortolkning

Synlige mål og elevernes ejerskab i forhold til læringsmål

Hvordan vil I synliggøres målene for eleverne, og hvordan kan eleverne være med til at formulere kriterier for, om målene er nået?

Undervisningsdifferentiering

Hvordan vil I ved hjælp af differentierede mål, forskellige typer opgaver og krav, arbejdsformer, materialer, makkerhjælp, vejledninger, ekstra støtte osv. være på forkant ift. at imødekomme elevernes forskellige forudsætninger?

Forslag til evaluering:

Eleverne vil, i starten af forløbet, blive præsenteret for målene (på de tre niveauer). Eleverne får udleveret en "tjekliste" til midtvejs- og slutevaluering.

Hvordan vil I evaluere, så I kan få øje på elevernes progression?

Evalueringerne skal tage udgangspunkt i en afdækning af "før"-viden og skal omfatte både midtvejsevalueringer og slutevalueringer. Der skal være eksempler på evalueringer på følgende 4 niveauer:

- elevernes egen evaluering ud fra kriterier for målopfyldelse
- fra elev til elev
- fra lærer til elev
- fra elev til lærer

Evalueringsskemaer vedhæftes

Overvej, om der i evaluering fokus på:

- opgaven eller produktets kvalitet
- fokus/koncentration og samarbejde i elevernes arbejdsproces
- elevernes evne til at undre sig og selv lægge planer undervejs

2 lektioner onsdag med fælles optakt med filmprojekt. De 7 dødssynder opstart

Plan

Udfyld skemaet herunder

Tid og sted	Undervisningsaktiviteter	Arbejdsform og materialevalg	Hvordan skal der evalueres?
Onsdag, uge 38	Åbning af forløb Oplæg om dødssynder	CL øvelser, youtubeklip, religionsfaget.dk	
Mandag 0800-1335	Gennemgang af kortfilmgenren Forproduktion Brainstorm/Ideudvikling, research, vinkling, manuskript.	Fælles opstart Arbejde i grupper Fælles afslutning på dagen	Grupperne giver respons på hinandens pitches

Tirsdag 0800-1430	Forproduktion manuskript færdiggøres Virkemidler, skudliste, udstyrstjek, valg af musik, øve	Fælles opstart Arbejde i grupper Fælles afslutning på dagen	Nogle grupper gav respons på andres manus
Onsdag 0800-1600	Produktion Optagelse og evt. påbegynde redigering	Fælles opstart Next folkene Arbejde i grupper Fælles afslutning på dagen	
Torsdag 0800-1430	Postproduktion Redigering Præsentation, feed-back fra respondent team Redigering 2.0	Fælles opstart Arbejde i grupper Fælles afslutning på dagen	
Fredag 0800-1435	Redigering/premie re og respons fra makkerteam	Fælles opstart Arbejde i grupper Fremvisning af slutprodukter	Systematisk respons fra makkerteam Guidet selvevaluering

Teamets evaluering

Hvordan vil I i teamet evaluere forløbet?

1. hvordan deler I viden om og får overblik over elevernes udbytte?
 2. hvordan deler I viden om og får overblik over elevernes oplevelse af undervisningen?
 3. hvordan vil I evaluere jeres samarbejde undervejs?
 4. hvordan fastholder i erfaringer i teamet, som I kan bruge fremadrettet
1. Produkterne viser en stor del af udbyttet, både teknisk og arbejdsmæssigt. Løbende har også de professionelle filmfolks indspark givet eleverne indsigt i egen læring/manglende viden. Grupperne skulle dagligt placere sig på den fælles, differentierede måloversigt. Elevernes logbøger lykkedes kun i få grupper, så vi

lavede en guidet, individuel slutevaluering og regner med at bringe den såvel som filmene i spil forud for næste forløb. Endelig lod vi eleverne se alle hinandens film, afgive bedømmelser på en række filmtekniske parametre og kåre vindere i diverse kategorier.

2. Meget fremgår af logbøger/slutevaluering. Derudover har eleverne i høj grad undervejs oplevet og været bevidste om konflikter, mægling og produktivt, såvel som uproduktivt samarbejde. Teknikken var en stor udfordring. Eleverne selv var måske ikke tilstrækkeligt fokuserede i forevisningsfasen, men alle grupper oplevede desværre vanskeligheder, der truede med at ødelægge både arbejdsglæde og produkt.
3. Vi har løbende samtale om de konflikter, problemfelter og sejre, der dukkede op. Især 8.c's grupper havde meget svært ved at styre den frie, selvforvaltende form. Det gav anledning til ganske mange sammenstød og en tilrettevisende, snarere end faciliterende lærerrolle. Vi var gode til at bakke hinanden op og skiftes til at tage konfrontationerne.
4. Vi tager udgangspunkt i de erfaringer, eleverne har skrevet i logbøger/evalueringsark. Derudover har vi allerede besluttet at bruge de eksisterende film indledningsvist i det kommende forløb: *Hvilke valg ville I træffe anderledes, hvis I skulle lave denne film NU?*

Vi har samlet en række overvejelser, som vi vil trække frem og bruge i næste ensartede projekt i uge 3.

- Elevernes forberedelse - præproduktion - skal mere i fokus. Filmlinjen.dk skal gøres til gruppernes platform for arbejdet med filmen.
- Afgrænse tid og rum til logbogsskrivning og stillingtagen til opdatering af delmål ved afslutningen af hver dag. Vellykkede logbøger fra dette forløb bruges eksemplarisk.
- Udstyr. Vi voksne skal være sikrere i brug og fejlfinding af udstyr. Alle gruppe-medlemmer bør have indblik i såvel kamera-, som lyd- og redigeringsværktøjer.
- Grupperdannelse. Vi lod eleverne selv danne grupper med meget lidt intervention fra os. Den model finder vi fortsat mest optimal. Ikke desto mindre ender vi let med et par ustrukturerede, udfordre(n)de grupper, som når meget lidt og mest fylder på uheldige måder.
- Adfærd. Generelt har vi været udfordrede af en række elevs tilsyneladende ligegyldighed med såvel projekt, som film og andre grupperes arbejdsro. Tilsvarende gjorde sig gældende ved vores filmaften, hvor en stor minoritet i vid udstrækning ødelagde et ellers fint tænkt arrangement. Hvordan løser vi dilemmaet mellem at tilgodese de mange uden at tillade de få at ødelægge oplevelsen?